# 大英博物馆中国展厅：25年后再“变脸”

宋佩芬

2017年12月14日，在18个月的漫长整修后，主要陈列中国文物的大英博物馆33展厅，对公众重新开放。

在11月的预开放阶段，一位重量级的嘉宾来剪了彩，她就是英国女王伊丽莎白二世。25年前，大英博物馆33号厅经历了一次大型整修，完工后，也是她来剪的彩。这些年里，英国女王一共来过三次大英博物馆，这也就是说，其中的两次，她都是为中国馆而来。

剪彩之后，女王观看了展厅中的中国玉器、瓷器、绘画和丝绸之路文物。“她对我们展出的每一件藏品都非常感兴趣。”大英博物馆中国部门主任霍淑吉(Jessica Harrison-Hall)说。

大英博物馆是世界上最早的一家国立博物馆，有两百六十多年历史。博物馆分为10个部门，中国部门隶属其中的亚洲部。目前，大英博物馆拥有包括书画、青铜、玉器、瓷器、织品、雕塑、金属、漆器、服饰在内的2.3万件中国文物，它也因此成为海外收藏中国文物最多的博物馆。

大英博物馆的33号展厅主要陈列中国文物。1992年，在香港商人、收藏家何鸿卿的资助下，33号展厅更名为“何鸿卿爵士东方文物展厅”。除了中国文物，这里还有南亚和东南亚文物。而在2016-2017年的整修完成后，陈列有了较大调整，33号展厅也更名为“何鸿卿爵士中国与南亚展厅”。

作为大英博物馆的老员工，霍淑吉见证过伊丽莎白二世25年前的那次剪彩。当时她刚进入大英博物馆一年。当时大英博物馆中国馆的陈列方式还很传统，中国馆用的是透明玻璃展柜，从这一头就能看到那一头。而在此后的25年里，中国馆的所展出的展品几乎从来没有替换过。

而此次整修完成后，中国展厅发生了巨大的改变。照明和布展都变得更加现代化，展品也做出了调整：70%得以保留，30%被更换。此前一些因条件所限无法展出的藏品，比如书画和纺织品，也可以展出了。

近日，腾讯文化在大英博物馆对霍淑吉进行了专访。以下为采访内容。

“中国文物在大英博物馆的地位非常高”

腾讯文化：大英博物馆是如何建立中国收藏的？它们主要是在什么时期，通过哪几种渠道进入博物馆的？

霍淑吉：中国文物是通过多种方式进入大英博物馆的收藏的。大英博物馆在1753年建立，一开始就有了中国文物——来自汉斯·斯隆爵士的玻璃器皿。这也是最早进入我们馆藏的中国文物。

接着还有一批非常重要的中国文物，它们来自弗兰克斯爵士的收藏。他在1876年将私人收藏捐给大英博物馆，其中有许多瓷器，最重要的是永乐的甜白釉碗。

在绘画方面，1880年左右，有一百多件中国书画进入博物馆，它们来自曾在日本海军医学院任教的威廉·安德森教授；在20世纪初还有一批书画进入。这两批书画成为我们中国书画收藏的基础。而《女史箴图》是约翰逊上尉捐赠的，1903年进入馆藏。（注：1900年八国联军进入北京后，英军上尉约翰逊得到了《女史箴图》。外界认为他是趁乱盗得，约翰逊的家人则称是被其救过的贵妇所赠。）

到了20世纪，我们还得到了东方陶瓷学会的帮助。东方陶瓷学会成立于1921年，他们的会员给我们捐赠了不少中国文物，有瓷器，也有漆器。

大英博物馆的敦煌文物是斯坦因1909年带到伦敦，1919年进入收藏的。

腾讯文化：大英博物馆的哪类中国收藏最强？

霍淑吉：应该是瓷器。当然了，全世界最好的中国文物还是在中国大陆与台北，但如果要说中国以外的中国文物收藏，大英博物馆和大都会艺术博物馆都可以说是最强的。

和其他博物馆相比，我们最强的地方在于收藏的广泛性。有些博物馆收藏了非常精彩的玉器、青铜器或书画，但我们最注重的不是呈现最精美的文物，而是让藏品来说故事，所以我们也会展出略为逊色的文物。

每个博物馆的陈列风格都不同，比如荷兰国立美术馆就是从美学的角度来陈列的。而我们是从历史的角度来展示文物，希望观众能通过这些文物，认识中国的政治、社会、工艺创作等方面的演变。

腾讯文化：你是瓷器专家，请深入谈谈大英博物馆中国瓷器收藏的由来，以及大维徳爵士的收藏。

霍淑吉：我们的中国收藏中，最精彩的要算大维徳爵士收藏的1700件瓷器，以及大英博物馆本身的8000件瓷器。它们可能是中国以外覆盖范围最广的瓷器收藏，其中包括17件汝窑。大英博物馆的明瓷和大维徳爵士的清瓷都是最高等级的。

除此之外，我们还有许多中国的外销瓷。编着第一本英文字典的约翰逊博士，有一个很大的外销瓷茶壶，可以装3.5公升茶水。在当时的英国，中国外销瓷非常流行，卖得也很贵。后来，这个茶壶到了约翰逊的好友皮奥兹夫人手里。她过世之后，茶壶被拍卖，一位英国议员买下了它。后来，弗兰克斯爵士从这位议员的女儿手中买下它，捐给了大英博物馆。

弗兰克斯爵士也是一位传奇人物。他是西方第一个为中国瓷器写目录的人，还策划过伦敦的中国瓷器展。他的收藏非常丰富，他对大英博物馆的重要性仅次于大英博物馆创立者汉斯·斯隆爵士。

腾讯文化：在你眼中，中国部的镇馆之宝是哪些？

霍淑吉：在书画领域，《女史箴图》与敦煌文物应该是最重要的。

在瓷器领域，是我们的汝窑。在青铜器方面，是一件周朝的簋。公元前1050年，武王推翻商朝，建立周朝。这件青铜器上的长铭文就记载了这次战役和之后的事件。它现在被陈列在中国馆的高古文物柜中。

至于我们年代最古老的文物，是仰韶文化的陶器。

腾讯文化：《女史箴图》被称为中国美术史上的开卷之图，这样珍贵的藏品，一般会在何时对外展览？

霍淑吉：《女史箴图》一般一年展出8周，上一次展出是在今年的7、8月份，但因为我们的展厅周边需要维修，明年它暂时无法展览。下一次展出会在2019年。在现在的展厅内，你可以看到它的电子版。

腾讯文化：中国文物在大英博物馆的整个收藏体系中，居于什么位置？

霍淑吉：地位非常高。我们占了大英博物馆展线最长的33号展厅，而且在博物馆的95号展厅，还有中国瓷器。这些都显示了博物馆对中国文物的重视。

英国女王很少到大英博物馆，但为中国馆来了两次

腾讯文化：11月8日，英国女王伊丽莎白二世为中国展厅剪彩揭幕。这在英国的博物馆中常见吗？

霍淑吉：英国女王很少到大英博物馆。中国馆1992年整修重新开幕时，她来剪过彩。2000年大英博物馆大堂新建后，她来剪彩开幕。之后就是我们这一次。

她在25年后又重回中国馆，我们都非常兴奋，也感到非常荣幸。她对我们展出的每一件藏品都非常感兴趣。

腾讯文化：你是1991年加入大英博物馆的。在你的记忆中，当时的中国文物展厅是什么样子？现在有了哪些改变？

霍淑吉： 当时和现在完全不同。以前窗下有一排柜子，可能是1950年左右安装的，非常不适于展示文物。新馆把它们全部拆除，在原地摆上了雕塑或是新的柜子。

当时我们的柜子都是透明玻璃，从展厅的那头可以一眼看尽全部的展品。现在我们将每一个历史时期分开，每个时期的展示都很全面，观众可以深入认识不同时代的中国文物，认识中国从新石器时代直到今天的历史。

此外，新馆的地板、采光都和旧馆也有很大的不同。

腾讯文化：在展品的陈列方面呢？

霍淑吉：这一次最大的改变，就是我们重新考虑了如何陈列展品。从1992年到新馆整修完成的这段时间内，中国馆的陈列几乎从来没有替换过。现在我们保留了旧馆70%的展品，新增加了30%，所以改变非常大。在时间跨度方面，以前我们的展品只到18世纪，现在则包括当代。我们还增加了丝绸之路的文物。

过去因为条件所限，我们的许多文物无法展出。当然，我们不会把藏品都囤到库房，所以它们中许多都被借到不同的博物馆巡回展览。而现在，我们过去无法展出的文物，比如书画和纺织品，都可以展出了。我们现在展出的一件战袍，以前就从未在大英博物馆展出过。

此外，25年前没有手机，很少人知道互联网，当时的讲解牌非常简单，可能只写了“花瓶，15世纪”。但在今天，我们可以为观众提供许多讯息，包括彩图、重要引言，甚至包括中文图说。

腾讯文化：大英博物馆以什么为线索来讲述中国几千年的历史？挑选展品有什么标准？

霍淑吉：从一开始，我们就决定要按照不同的历史时代来展出展品。我们有许多很精彩的18世纪文物，但我们必须考虑到每个时期的平衡。

在阐述历史方面，策展人有自己的喜好和想法，但必须同时考虑展示空间的问题。这也需要平衡。

腾讯文化：纳入中国当代艺术的想法是如何产生的？

霍淑吉：我们在很早的时候就决定要将中国的当代艺术放进去，因为中国文化的发展是持续不断的。一般而言，观众对当代中国艺术的反应都很好，而且我们可以经常更换展品。

“中国观众的反应让我们非常惊喜”

腾讯文化：这25年来，中国发生了巨大的变化，这种变化对大英博物馆的中国部门有哪些具体影响？

霍淑吉：对我们最大的改变，不在于陈列的展品，而是在于我们呈现它们的方式。我们现在有中文的多媒体导览系统，这是大英博物馆最受欢迎的导览版本。大维徳爵士收藏的1700件瓷器都在95号展厅展出的，它们中的每一件都有中文的解说。

另外，博物馆的许多书也有中文版，比如有关大维徳爵士收藏的书。我们还在故宫的帮助下，翻译了《大英博物馆藏中国明代陶瓷》这本书。

我们也在中国举办越来越多的展览，比如在北京和上海巡回的“大英博物馆100件文物中的世界史”展。我们也和V&A博物馆在中国国家博物馆联合举办了《瓷之韵》展。我们还在中国展出过印度、近东、埃及、希腊等地的文物，这可能是这25年来最大的改变。

腾讯文化：说到“大英博物馆100件文物中的世界史”展，这个展览在中国引发了参观热潮，你如何看待这一现象？

霍淑吉：中国观众的反应，特别是社交媒体上的反应热潮，让我们非常惊喜。两地博物馆所挑选的第101件展品也充满了想象力。在北京，国家博物馆挑选了2001年中国重返世贸组织时使用的木槌和签字笔。在上海，上海博物馆把展览的100件文物精心制成了二维码。这都显示了中国文化的创造力。

腾讯文化：大英博物馆近年来收藏的中国文物，主要集中在哪些领域？

霍淑吉：主要有当代中国绘画、版画、雕塑、漆器和玉器等。我们有一件展望用不锈钢制的《假山石82号》，有一件郑祎2012年用瓷器做成的长袍。

今年年初，我们买了一个佚名艺术家在1965年完成的国庆庆典手卷，上面有许多有趣的细节。最近我们还收了一个观音的拓本，观音是康熙时期的，拓本是1940年代在云南拓的。

至于比较早期的文物，因为我们的收藏规定非常严格，所以最近入藏的不是很多。但我们收到许多精彩的捐赠，比如一个金代酒瓶。它在1935年来到英国参加万国博览会，后来被不同的藏家收藏。去年著名建筑师戈尔丁去世，它被赠给了我们。

现在我们正在展出元代画家谢楚芳的《乾坤生意图卷》，这幅画是我们1998年买下的。我们可以追溯它的收藏史：它在1797年就到了英国，是我们目前所知的最早来到英国的中国传统绘画。

近年来入藏的另一件比较重要的书画，是我们2010年从一位英国藏家手中买下的《出猎图》。它是宋元时代的绘画，但上面还有一个明代的收藏印，这说明它可能来自宫廷收藏。

最新入藏的，是今年我们特别订做的一件漆器。（注：犀皮漆天地盖盒）

腾讯文化：你们还从拍卖会上买藏品吗？

霍淑吉：很少，这对我们而言太难。我们买文物的过程非常缓慢，拍卖会的速度太快，尤其是如果价格拍高了，我们无法像私人买家一样当场决定是否加价，所以我们很少这样做。

腾讯网2017-12-14