# 从古至今、从自然到科技，国博新展讲述长江故事！

2021年12月23日，“江天万里——长江文化展”在中国国家博物馆正式对外开展。该展由中国国家博物馆和中国长江三峡集团有限公司联合主办，是国家博物馆推出的又一大型历史文化展。

展览缘起

长江是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征。千万年来，自然消融的万年冰雪由青藏高原格拉丹东雪山奔腾而下，经巴蜀，过荆楚，行赣皖，穿吴越，茫茫九脉，浩荡东流，千回百转之间形成了这条世界第三大河。万里长江横贯东西，支流辐辏，两岸沿线港埠星罗，物畅其流。滔滔江水以其不舍昼夜的丰厚滋养和兼收并蓄的广阔胸怀成就了中华文明的赓续与发展，也连接着中国与世界，中华民族由此奔向海洋。

长江流域自古钟灵毓秀，地杰人灵。“倒泻银河鼓浪东，百舸万里画廊中。”千百年来，生活在长江流域的劳动人民，依托长江沿线独特的自然风光，造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉。大江东去，风流人物争相涌现，文坛艺苑绚丽多姿，民生物用别具特色。长江以其独有的文化底蕴和文化认同，为五千年中华文明的生生不息提供了不竭的源头活水。

长江的涨落荣枯，从来都是关乎国计民生的头等大事。今天的长江经济带涉及中国11个省市，GDP总量占全国45%，人口占比接近40%，是中国最重要的工业走廊之一。特别是进入新时代以来，党中央大力推进生态文明建设，加大水资源和生态环境保护力度，明确提出全面贯彻习近平总书记强调的“不搞大开发，共抓大保护”工作方针，长江水生态环境状况总体趋好，建设生态长江任重道远。2020年12月，《中华人民共和国长江保护法》正式出台。在这样一个重要的历史关头，中国国家博物馆联合中国长江三峡集团有限公司共同推出“江天万里——长江文化展”，以国家博物馆藏品为基础，汇集300余套各类材质的长江文化代表性物证，以“横穿万古岁月流”“文明传承绵延长”“千年文脉润古今”“黄金水道通九州”“大江安澜丰碑立”五个单元全面展示长江的历史之久、人文之盛、生态之美、工程之巨，赓续中华民族历史文脉，坚定全民族文化自信。

习近平总书记指出，“要保护好长江文物和文化遗产，深入研究长江文化内涵，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”昔日神女会襄王，今朝高峡出平湖，奔腾不息的长江同黄河一起，共同哺育着中华民族，孕育了中华文明。中国国家博物馆衷心希望能够以此次展览为契机，深入研究长江文化内涵，把长江文化保护好、传承好、弘扬好，引导广大观众感悟长江故事，汲取精神力量，团结全体中华儿女共同描绘实现中华民族伟大复兴的绚丽长卷。

展览内容

本次展览分为“横穿万古岁月流”“文明传承绵延长”“千年文脉润古今”“黄金水道通九州”“大江安澜丰碑立”五大部分，展出约300余件/套展品，全面展示长江的历史之久、人文之盛、生态之美、工程之巨。

展厅现场

第一部分为“横穿万古岁月流”。长江包容，汇纳百川，浩浩汤汤。长江蜿蜒，穿巴蜀，过荆楚,行赣晥，经吴越，东入大洋。长江富饶，自古以来，滋养着中华民族的生命。长江永恒，日夜川流不息，永远屹立于世界的东方。

本部分包括“长江之源”和“长江万里”两个单元，主要讲述几千年来人们对长江源的认识和探索，以及用《长江图》《长江万里图》《长江图册》等古代绘画作品展现长江万里东流的气势。

《长江图》

清 绢本 中国国家博物馆藏

此图描绘的是长江中下游段，从江西九江开始，到安徽，再到江苏南京，结束于江苏镇江的长江沿线景致。画卷由小湖口县、彭泽县（今皆属江西省九江市）开端，湖口县地处湖北、安徽、江西三省交界，由长江和鄱阳湖交汇口而得名，是江西水上的北大门，素有“江湖锁钥，三省通衢”之称。再到小孤山，位于安徽省宿松县城东南六十公里的长江中，是一座独立的山峰，以奇、险、独、孤而著称，虽海拔只有78米，确是地势险要的兵家必争之地。再到东流县（原属安徽省，今已撤县）、安庆府（今安徽省安庆市）。再到宁国府（今安徽省宣城市）、芜湖县（今安徽省芜湖市），在这里长江将市域划分为江南和江北两大片，青弋江、漳河、水阳江、裕溪河贯穿境内。再到东梁山、西梁山、太平府（今马鞍山市和芜湖市辖境）、采石矶一带。最后描绘到江苏境内江宁镇、江宁府（今江苏省南京市）、报恩寺、紫金山、浦口、燕子矶，最后结束于金山、银山、甘露寺（皆属今江苏省镇江市境内）。

卷尾落款为“臣钱维城谨绘”，钤钱维城为乾隆十年状元，官至刑部侍郎，谥文敏。整卷山水描绘工整细致，用笔细腻，布局疏密有致，是一件反映清中期长江中下游段沿线城市布局规模和水系的重要作品。

《长江万里图》

清咸丰十一年（1861年）德纯绘 纸本 中国国家博物馆藏

此卷描绘了从岷山至长江入海口沿途两岸景色，题签为“仿巨然长江万里图”，绘制者是清代咸丰同治年间人德纯，首段题跋后款署“辛酉秋八月（1861年）”，即咸丰十一年。

在文人山水画中，长江万里图往往不仅是长江沿岸的实景写生，还融入了作者个人的想象与情感，功能上也往往脱离了舆图的范畴，更是中国文人士大夫“卧游山水”寄情天地的外化表现。正如此卷卷首所题：

“大江东去，看波涛，滚滚浪花如雪。蜀国纷华，都似梦，往日风流消歇。万里桥边，锦官城下，折柳频惊别。几番怀古，昔时多少豪杰。闻道蜀相当年，曾经此地来，送游吴客。破浪乘风，原素志，又见云山千叠。往事匆匆，都归笔底好，景从头说，画图相对，写来无限风月。调寄百字令。”

展览第二部分

第二部分为“文明传承绵延长”。浩浩长江和滔滔黄河，同是中华民族的母亲河，同是中华文明的摇篮。从神话传说，到文明起源，再到经济重心，长江从未缺席。长江两岸星棋罗布的文化遗产，向人们述说着先民们筚路蓝缕、走向辉煌的文明之旅。

本部分分为“文明起源”“灿若群星”“兼收并蓄”“偏安江南”“重心南移”“誉满天下”和“近代先声”，用文物说话，较为全面的展示了长江文明绵延发展的历史脉络。

石雕人像

新石器时代柳林溪文化

湖北省秭归柳林溪遗址出土

湖北省博物馆藏

人像蹲坐于圆形底盘之上，双手合拢，膝拱起，双肘支膝，头顶近平，头上有双冠，冠侧有一道刻槽，脑后面有两道刻槽，腰部扁圆且较细，面部膛目张口，神态生动逼真。这可能与当时的原始信仰、巫术崇拜有关。

玉戈

商 长36.1厘米，宽8.1厘米

1989年盘龙城杨家湾11号墓出土

湖北省博物馆藏

蛇纹石，棕黄色，油脂光泽。援前锋为三角形，栏与内交界处有一圆形穿，内作长条形，援上下临近栏处有三组短凸棱，每组两根，栏两端上各有两根凸棱。玉戈是商周时期代表身份等级的重要礼器。盘龙城是出土商代早中期玉戈最多的遗址，也是出土最大玉戈的中原文化遗址。

展览第三部分

第三部分为“千年文脉润古今”。长江流域钟灵毓秀，地杰人灵，千百年来，涌现无数风流人物，书写无穷传奇篇章。锦绣诗文千古传诵，奇工巧艺竞显其能。书院楼阁光耀千秋，古镇民居留住乡愁。

本部分分为“人文渊薮”和“万里画廊”两个单元，讲述了长江的风流人物、文化艺术、书院书楼、古镇民居以及大自然赋予长江流域独特的自然风景。

《前赤壁赋册》

明天启四年（1624年） 张瑞图书

中国国家博物馆藏

《赤壁赋》是苏轼文赋中的名篇。苏轼被贬黄州后，曾先后两度夜游黄州赤壁，写下前、后《赤壁赋》和词《念奴娇·赤壁怀古》，以寄怀古幽思，发胸中块垒。此册全文计十三开册（27页），作于天启四年（1624）夏晋江东湖草堂，时年瑞图五十五岁。

展览第四部分

第四部分为“黄金水道通九州”。长江历来是中国南方的水运中心，是我国最大的内河运输网。长江干流横贯东西，穿越西南、华中、华东三大地区，支流辐辏秦岭与南岭之间，这些河流纵横交织，干支流通航里程约7.1 万公里，四季通航，构成了巨大的树枝状水网，港埠星罗，物畅其流，素有“黄金水道”之称。

本部分又分为“千里要道”“大江沧桑”“开创新局”三个单元。讲述了长江对整个中国特别是南方地区的政治、经济、文化的发展产生的深远影响，旧中国的长江航业沧桑历史，尤其是新中国成立后长江航运取得的巨大成就。

《乾隆十六年南巡各地详图》

清

中国国家博物馆藏

此图绢本设色。首题“江山壮观”，下署“臣沈廷芳敬书”，上钤“乾隆御览之宝”。后记由汉满两种文字写成，下署“乾隆十七年四月十六日臣王安国敬书”。《后记》叙述京杭运河所经各地：运河自杭州东北经嘉兴府至苏州府，又西北至瓜州口入长江；由江而北与扬州漕河汇，经高邮州、宝应县，又北经淮安府西折而入淮水。

展览第五部分

第五部分为“大江安澜丰碑立”。长江是一条不羁的河流，自古以来就是中华民族的心腹之患。几千年来，长江流域人民兴利除弊，建设了重多水利工程，促进了长江流域社会经济的发展。在“共抓大保护、不搞大开发”的背景下，长江再现生机活力，一江碧水向东流。该部分分为“心腹之患”“大江安澜”“世纪工程”和“绿色发展”四个单元，讲述了长江的水患及治理，三峡工程所取得的巨大成就，以及在全面推动长江经济带发展的历史起点上，长江大保护的成就与展望。

展厅现场

本次展览深入贯彻落实习近平总书记三次重要讲话精神，从“长江是中华民族的母亲河，也是中华民族发展的重要支撑”“要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信”“共抓大保护、不搞大开发”等方面展示长江历史文化以及保护成果。

此外，该展是以国家博物馆馆藏为主的原创性展览，时间跨度长，内容丰富，展品多样，较为全面的反映了长江文化的内容。其中如《长江图》《长江万里图》《乾隆十六年南巡各地详图》《滇南盐井图》等多件文物为近年来首次对公众展出。

继甲骨文文化展、《红楼梦》文化展、孔子文化展、大运河文化展之后，本次展览成为中国国家博物馆提炼和展示中华优秀传统文化精神标识的又一重要尝试。展览内容跨越年代较长，在对展览内容进行仔细思考后，选取了“河流”作为展览的主题，通过不同期河流上主导环境的变化曲线，形成一个从“自然—科技”的有序环境变化。

弘博网2021-12-24